

Fach	Jahrgang	Verwendete Lehrwerke	Anzahl der Klassenarbeiten	Anmerkungen
Musik	10		2	

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Mögliche / Verbindliche Inhalte für den Kompetenzerwerb
<p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulieren Hörerwartungen auf Grundlage einer Partitur - Nutzen Kenntnisse über Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und Komponieren <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion - Analysieren Musik nach geeigneten Kriterien - Untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion - Wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an - Lesen Partituren - Gliedern Musik begründet - Unterscheiden Satztechniken - Beschreiben Funktionen von Musik im Film - Ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Filmmusik 	<ul style="list-style-type: none"> - Funktion von Liedern - Grundlagen der Musiktheorie - Entwicklung des Jazz, Blues - Homophonie-Polyphonie - Filmmusik 	<ul style="list-style-type: none"> - politische Lieder - Stufen- und Funktionslehre - Dur- und Molldreiklänge sämtlicher Stufen mit Umkehrungen - übermäßiger und verminderter Dreiklang - Dominantseptakkord - Kadenz (Funktionsharmonik) - Chromatik - Cluster - Gesellschaftliche Bedingungen der Entwicklung von Blues und Jazz - Call and Response - Bluenotes - Pentatonik - Bluestonleiter - Bluesschema - Improvisation - Motivverarbeitung, Motiventwicklung in der Fuge: Umkehrung, Krebs, Imitation, Augmentation, Diminution, Abspaltung, Spiegelung - Techniken der Filmmusik: Underscoring, Kontrapunktierung, Paraphrasierung, Polarisierung, Mickeymousing, Mood Technik, Leitmotivtechnik, Suspense, Thrill

<ul style="list-style-type: none">- Bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik- Reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt		<ul style="list-style-type: none">- Filmmusikkomponistenbeispiel- Geschichte der Filmmusik
--	--	---